

قصص قديمة

٥٠٨-٤٩٤



القمص تادرس يعقوب ملطي

اهداءات ٢٠٠٢

القمص/ تادرس يعقوب مالطى

كنيسة مارى جرجس

مكتبة للفتيان

قصص قصيرة

٥٠٨-٤٩٤

مع قصة

سارق الآلهة

القصص تالرس يعقوب ملطي

كنيسة الشهيد مارجرس باسبورتنج



قداسة البابا شنودة الثالث
بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية

قصة قصيرة واقعية ٤٩٤

أنا عمدة المدينة



في يونيو ١٩٩٨م إذ كنا في طريقنا من الكنيسة إلى مطار كالجيري Calgary كنا نتحدث معًا عن معاملات الله معنا. وفي جو من المرح قالت الفتاة لوالدتها المُسنّة: "أرو لأبينا قصة صديقك your boyfriend. ابتسمت الوالدة وروت لي القصة التالية:

في الصباح المبكر كنت في طريقي إلى المنزل في وسط مدينة كالجيري، عبرت الطريق ولم أرَ عتبة الرصيف، وإذ كنت مسرعة سقطت على الأرض. تطلعت حولي فلم أجد أحدًا في الطريق لكي يقيمني من الأرض. فجأة وقفت سيارة فخمة جدًا ونزلت سيدة يبدو عليها الغنى، لكنها كانت عاجزة عن مساعدتي. لم تمر دقائق قليلة حتى وقفت سيارة أخرى ونزل منها إنسان قام بمساعدتي، وكان لطيفًا جدًا. صار يسألني: "هل كل شيء تمام؟" وأظهر اهتمامًا بصحتي.

تطلعت إليه وشكرته، ثم قلت له: "شكلك ليس بغريب عني".

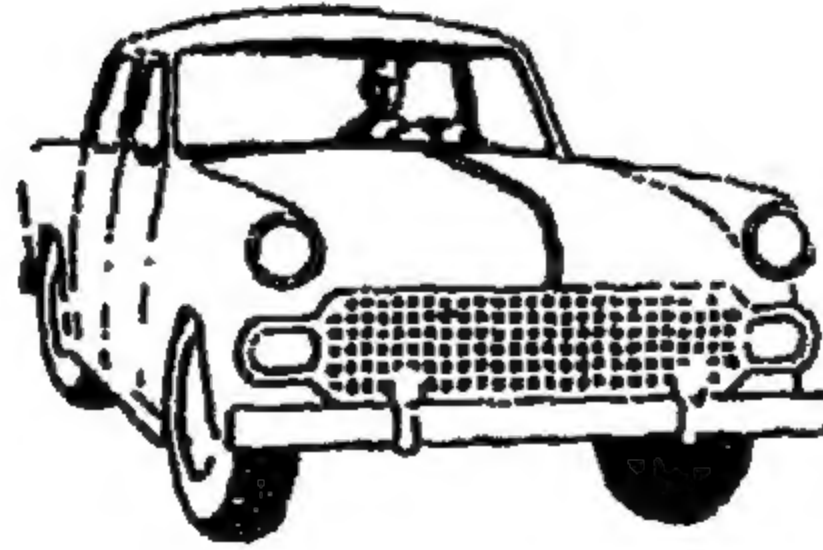
ففي بساطة قال لي: أنا العمدة *The Mayor*. وإذ اطمأن عليّ - إذ كنت بجوار بيتي - أخذ سيارته ومضى. أرسلت له كارت شكر من أجل ما فعله معي.

✠ لم تتس السيدة ما فعله عمدة كالجيري معها،

نزل من سيارته وأخذ بيدها، واطمأن على صحتها.
قمت له كلمة شكر.

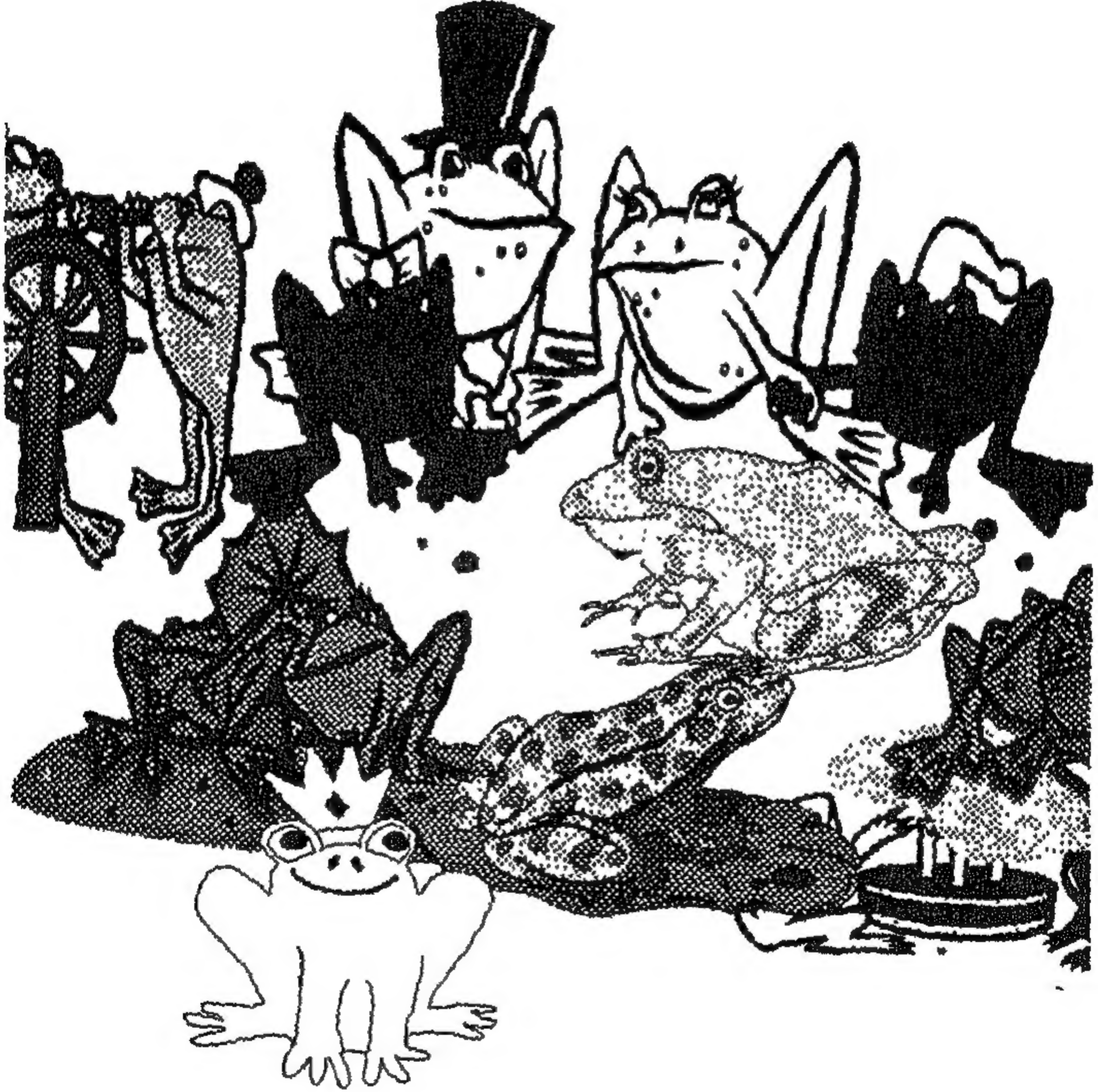
وصارت هذه القصة محفورة في ذاكرتها.

نزلت إلي يا ملك الملوك،
تركت المركبة الشاروبيمية النارية،
انحنيت نحوي حتى أرضي، حملتني على كتفك،
وشفيت جراحاتي بجراحات حبك.
قُذيت بروحك القدوس إلى أبواب السماء المفتوحة!
دخلت بي إلى بيتي الأبدى! ليلهج قلبي دوما بالشكر لك!



قصة قصيرة ٤٩٥

ملايين الضفادع!



في ثورة عجيبة قال محسن لزوجته:

"ماذا افعل لتلك الملايين من الضفادع التي ترعجني.

إن بركة الماء التي بجوارنا تفقطني هدوئي وسلامي، فقد امتلأت
بالملايين من الضفادع التي لا يحلو لها أن تصدر أصواتها الغبية إلا
في الليل.

نقد طار النوم من عيني!"

- من قال لك إنها ملايين من الضفادع.

هذه الأصوات، لا يمكن أن تصدر إلا من ملايين الضفادع.

- أرجو ألا تبالغ في الأمر. هلم نذهب ليلاً ونبحث عن
الضفادع ونتخلص منها.

- كيف نتخلص من هذه الملايين؟

- نبيعها للمطعم المجاور لنا، فهو يقدم وجبات شهية من
أطراف الضفادع.

ذهب محسن إلي صاحب المطعم واتفق معه علي توريد أطراف
ملايين من الضفادع.

ففي المساء ذهب محسن مع زوجته ومعهما كشافات نور، فلم
يجدا سوى ضفدعتين وليس إلا. قال محسن لزوجته: "كل هذه
الأصوات تصدر من ضفدعتين فقط".

أجابته زوجته:

" ألم أقل لك لنبحث الأمر في هدوء.
إنهما ضفدعتان يسببان كل هذا الإزعاج".

هكذا لا تخف من أصوات الذين يذمونك ولا تهتم بكلمات
المديح فإن صوت ضفدعتين يبدو أن كأنه صوت الملايين من
الضفادع.

✦ ✦ ✦

هب لي يا رب ألا أبلغ في أمر ما.
لا أخفُ ثم الآخرين،
ولا أطلب مديح الناس.
لأسمع صوتك فإنه أفضل من كل صوت!



قصة قصيرة ٤٩٦

نسر يصطاد سمكة!



تقدم إلى شاب يعترف، اتسم بالطهارة والعفة. زارته امرأة من بلده ليقيموا عنده أسبوعًا بالإسكندرية ، قال لي أنه مضطر أن يذهب إلى أماكن معثرة، لكنه لم يتعثر قط ولا جنبته المناظر التي تفسد حياة شباب كثيرين. بعد فترة طويلة جاء يصرخ أن ما قد رآه منذ سنوات صار يتراقص في مخيلته ويفسد عفته وطهارته.

أدركت مدى خطورة التهاون مع الخطيئة وعدم إبراك ثقلها الحقيقي على النفس. تذكرت القصة التالية:

في كبرياء شديد كان النسر يطير على مسافات بعيدة من سطح البحر.

وبعيني الحانتين يلمح سمكة تصعد إلى سطح البحر، في لمح البصر ينزل إلى السطح ويلتقط السمكة بمنقاره الحاد ليطير ويأكلها.

لمح النسر سمكة وبسرعة فائقة انقض عليه بمنقاره وبكل قوته طار، لكنه في هذه المرة لم يستطع أن يصمد فالسمكة كبيرة للغاية، ووزنها ثقيل. أدرك أنه غير قادر على حركتها الشديدة ومقاومتها له. وقد غرس منقاره في لحمها. حاول بكل قوته أن يغرس منقاره أكثر فأكثر حتى لا تفلت منه. وأخيرًا إذ شعر بالفشل نزل بها إلى سطح البحر لتصير في الماء وينهش جزء من لحمها.

أسرعت السمكة في السباحة ونزلت نحو الأعماق، ولم يكن
أمام النسر مفراً إلا أن ينتزع منقاره من لحمها، لكن منقاره كان قد
انغرس جدًا ولم يكن ممكناً أن ينتزعه. هبطت السمكة إلى أعماق
كبيرة فغرق النسر ومات.

لنطرح كل ثقل والخطية المحيطة بنا بسهولة،
ولنحاضر بالصبر في الجهاد الموضوع أمامنا
(عب ١٢: ١).

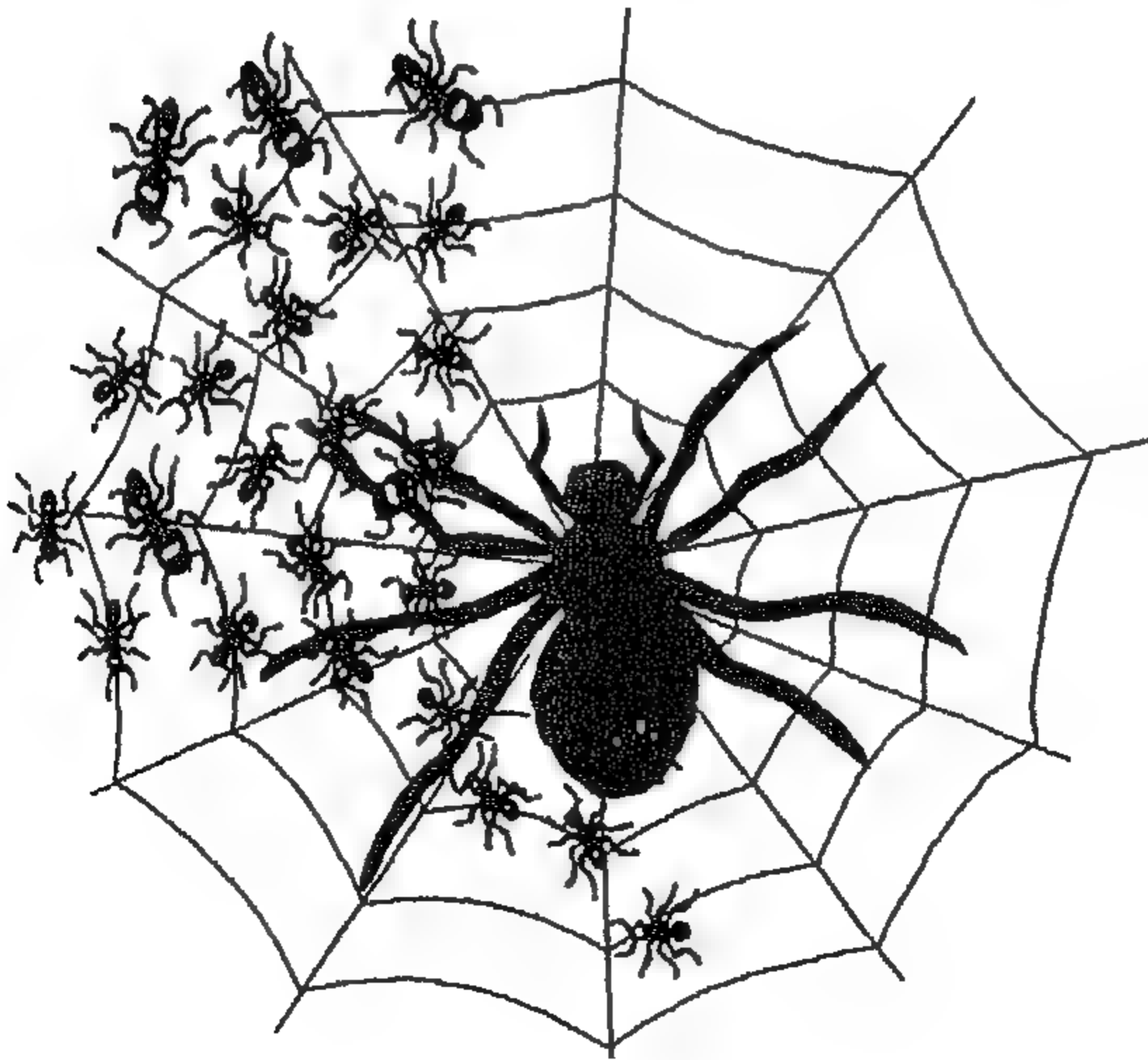


قصة قصيرة ٤٩٧

لماذا يعيش العنكبوت

منزويًا؟

ولماذا يأكل العنكبوت الحشرات الميتة؟



سأل بيتر جده:

"لماذا يقيم العنكبوت بيته في زوايا البيوت؟

ولماذا يأكل العنكبوت الحشرات الصغيرة الميتة؟"

روي جده لحفيده القصة الرمزية المشهورة عن العنكبوت:

كان العنكبوت ملتزمًا أن يدفع ما عليه من ضرائب، وإذا لم يكن معه مالًا قال في نفسه: لأذهب وأقترض مالاً من بعض الحيوانات ولا أردّه.

انطلق إلى الطريق فوجد فأراً فسأله أن يقرضه جنيتها واحداً حتى الصباح، وإذا أكد للفأر أنه محتاج إليه، وعده العنكبوت أنه سيرده له في اليوم التالي صباحاً. قدم له الفأر الجنية وانطلق. سار العنكبوت في الطريق فوجد قطعة فسألها جنيتها تقرضه إياه حتى الصباح ووعدّها أنه سيرد المبلغ، مع علمه أنه يعجز عن سداد الدين.

كرر الأمر حين رأى كلباً، ثم رأى نمرًا، وأخيراً أسداً. حمل العنكبوت الجنيات الخمس وسدد ما عليه من ضرائب. ثم عاد إلى بيته يفكر ماذا يفعل، وكيف يسدد ما عليه من دين. أمسك بفأس وحفر حفرة ضخمة في الحديقة خلف منزله وغطّاها. وفي الصباح جاءه الفأر يسأله أن يسدد الدين الذي عليه. قابله بكل بشاشة وصار يتحدث معه حتى سمع طرقات على الباب،

وإذ عرف أن القطعة على الباب ارتبك جدًا. طلب منه العنكبوت أن يجري إلى حجرة بعيدة إلى أن تتصرف القطعة.

فتح العنكبوت الباب ورحّب بالقطعة، وإذ سألته عن الدين أجابها أنه سيدفعه فورًا، لكنه قد أعدت لها وجبة فطار شهية تأكلها قبل أن تأخذه. أشار إلى الحجرة التي اختبأ فيها الفأر. دخلت الحجرة ووثبت عليه وأكلته. عادت إلى العنكبوت، فصار يحاورها حتى سمعت طرقات الباب، وإذ عرفت أنه كلب جرت تختبئ في حجرة بعيدة.

دخل الكلب وتكرر الأمر معه، إذ أشار إليه العنكبوت فجرى نحو القطعة وقتلها. وهكذا فعل مع النمر والأسد.

وإذ شبع الأسد طلب منه العنكبوت أن يأتي وراءه في الحديقة الخلفية ليُعطيَه الجنيه. سار الأسد وراءه، وإذ عبر على الحفرة المغطاة سقط فيها، فصار يزأر.

جاءت كل الحيوانات لترى ماذا فعل العنكبوت بملك الوحوش، وكيف قدم كل حيوان فريسة لحيوان آخر حتى لا يفي بوعده. وقفت كل الحيوانات ضده، فاضطر العنكبوت أن يجري إلى زاوية البيت ويقيم نسيجه عند السقف، وصار منعزلاً. لم يعد له طعام سوى الحشرات الصغيرة الميتة.

أخيراً قال جده لحفيده بيتر:

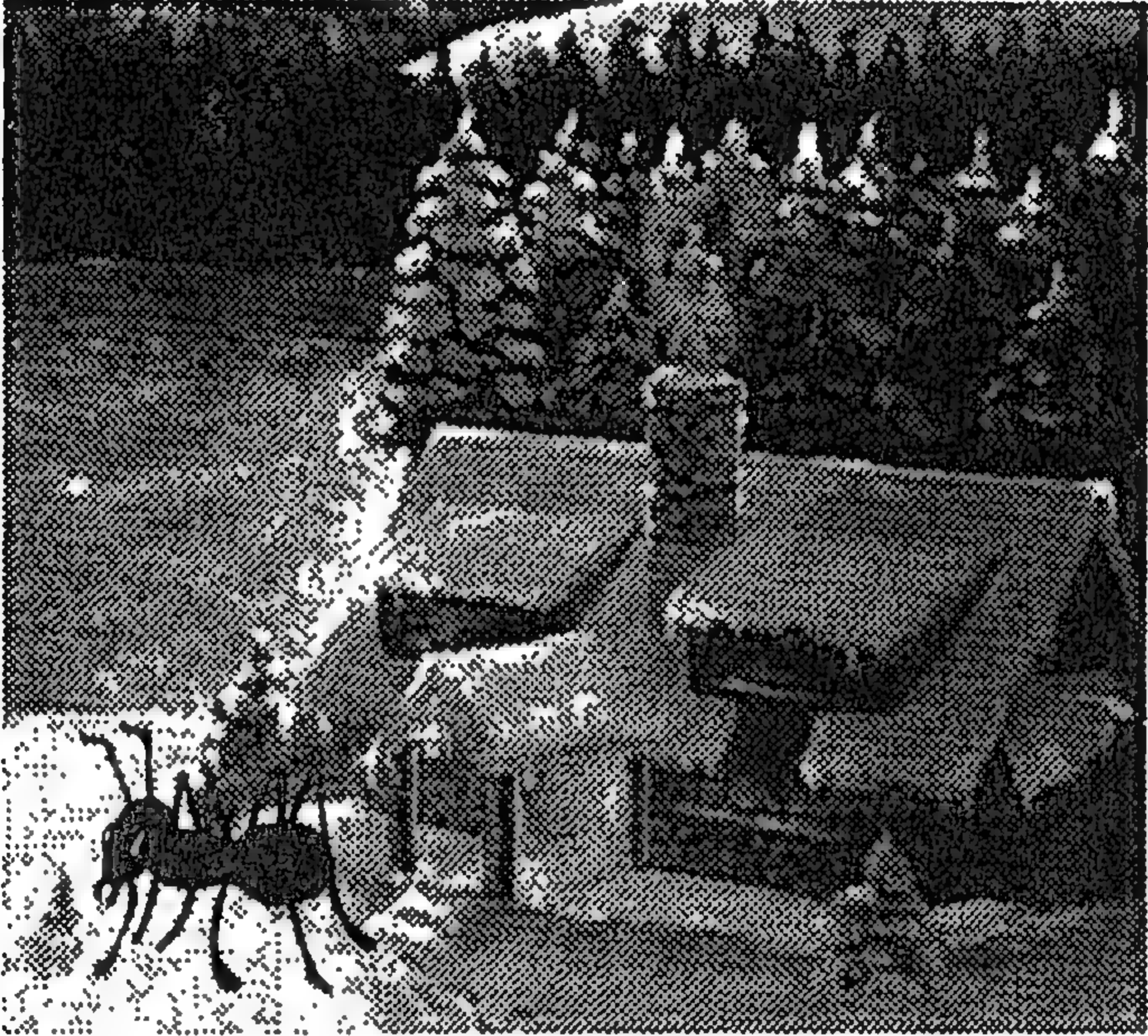
"من لا يفي بوعده يفقد احترام الكل له،
فيصير منزويًا كما في زاوية.
ولا يجد طعامًا لائقًا".

† † †

هب لي أن أكون أمينًا في حياتي.
حينما أعد أفي!
أنت الأمين الذي تقي بوعودك معي!
لأنشبه بك فلا أشعر بالعزلة.
لأفي بوعودي فأسكن في السمويات،
وأتمتع بالمائدة الملائكية.

قصة قصيرة ٤٩٨

نملة وسط الثلوج



لم تكف النملة "نشاط" عن أن تحمل طعامًا طوال النهار لتخزينه في جحر حتى متى حل فصل الشتاء وجدت طعامًا يكفيها. بينما كان الجندب "لهو" يغني طوال فترة الصيف، لا عمل له سوى الغناء، إذ حشرة الجندب تعطي صوتًا مستمرًا طوال النهار وهي تطير.

فجأة قامت عاصفة ثلجية، فانطلقت النملة نشاط إلى جحرها حيث امتلأ بمخازن ضخمة من الطعام. أغلقت النملة نشاط باب بيتها وجلست مع بقية عائلتها لكي تستريح وتأكل.

سمعت نشاط قرعات الباب، وإذا فتحت وجدت الجندب "لهو" يقف أمامها وهو يرتعش، يحاول أن ينفذ عنه آثار الثلج.

- ماذا تطلب؟

- أن أسكن معك واشترك معك في طعامك.

- ولماذا لم تجمع طعامًا في فترة الصيف.

- كنت مشغولاً.

- بماذا كنت مشغولاً؟

- كنت أغني طوال الصيف.

تطلعت الأخت نشاط إلى الأخ لهو وقالت له: كنت تغني

في الصيف فلترقص في الشتاء، ثم أغلقت الباب في وجهه، قائلة:

"من لا يعمل لا يأكل".

**"اذهب إلى النملة أيها الكسلان.
تأمل طرقها وكن حكيماً.
التي ليس لها قائد أو عريف أو متسلط.
وتعد في الصيف طعامها، وتجمع في الحصاد غلتها.
إلى متى تنام أيها الكسلان؟
متى تنهض من نومك؟" (أم ٦: ٦-٩)**

† † †

قصة قصيرة ٤٩٩

أنا خائف عليك!



في طريقنا إلي دير مار لفرآم السرياني بمقره بصندايا، سوريا،
روى لي أحد الأحياء قصة عن المرحوم والده الذي عاش في مدينة
صنبو التابعة لديروط.

في أوائل الستينات ذهب والدي كعادته إلي نياقة الأنبا أغاببوس
بصنبو ليُعبد عليه. إذ التقى به نياقة الأسقف ببشاشة وهناء بالعيد
في هدوء ترك والدي مظروفاً به مبلغ من المال بجوار الأسقف
لخدمة الفقراء والعمل الكنسي. عاد والدي إلي المنزل فوجد والدتي
مضطربة جداً. تعجب والدي لما رآها مضطربة، فسألها عن سبب
اضطرابها. أما هي فأجابته: "خبرني أولاً ماذا حدث؟"

- لم يحدث شيء؟ لماذا تسأليني؟

- نياقة الأسقف أنبا أغاببوس اتصل بي وطلب أن تتصل به فوراً
قبل أن تَخلع الحذاء من قدميك. تحدث بلهجة عجيبة، حتى ظننت
أنك فعلت أمراً أغضبه.

- لقد تركته وهو متهلل!

- اتصل به فوراً!

اتصل والدي بنياقة الأسقف، وإذا بالأسقف يقول له: لقد لاحظت
يا ابني أن الظرف الذي تركته ضخماً، مما يبدو أن به مبلغ من
المال".

- لقد تركت مبلغ كذا يا سيدنا، وهي بركة أقدمها لله مما أعطاني.

- إنني أخشى يا ابني أن تكون قد كسبت مالا بطريق ملتو.

- لا يا سيدنا، لقد بارك إلهي في العمل هذا العام، وهذا قليل مما وهبني.

- أنت ابني، أنا خائف عليك وعلى أولادك.

- لا تخف يا سيدنا، فإنني لن أستخدم أية وسيلة خاطئة. بركة ربنا أفضل من المال.

- ربنا يباركك أنت وأولادك! لقد أردت أن أطمئن عليك!

هذا هو الحب الصادق من جهة الأسقف نحو أولاده، هو حب مسيحي خلاله يشتهي المؤمن خلاص لكل. لا يطلب ما لنفسه بل ما للغير... يطلب ما هو لخلاص اخوته.



إلهي افتح قلبي بالحب،

ينفتح، فيدخل إليه إن أمكن كل البشر.

اشتهي خلاصهم ومجدهم الأبدي.

أكاليلهم هي إكليلي. ومجدهم هو مجدي !

متى أرى كل نفس تتمتع بخلاصك؟

قصة قصيرة ٥٠٠

شادي والضفدعة الصغيرة



لاحظ الطفل الصغير شادي أن صديقه ماثيو يصطاد
الضفادع الصغيرة ويلعب بها ويقوم بتعذيبها.
دعا شادي أصدقاءه لقضاء يوم ممتع في الحديقة الخلفية
لمنزلهم، وكان من بينهم ماثيو.

بعد ساعتين قال لهم شادي هلم نسمح في حمام السباحة
الذي للكبار، فامتنع الكل قائلين: "إننا نخشى أن نغرق".

قال لهم شادي: "ألا تمارسوا السباحة في الحوض الكبير؟"

قال ماثيو: "لا، بل نمارسها في حوض الأطفال الصغار".

ألقي شادي بنفسه في الحوض وبدأ يدفع بيديه المياه،

ويضرب بساقيه وسط الحوض، وكل الأطفال في دهشة!

سأله ماثيو: "كيف تعلمت السباحة؟"

أجابه شادي:

"الضفدعة الصغيرة علمتني السباحة."

كنت قبلاً اصطاد الضفادع الصغيرة وألعب بها،

لكن والدي طلب مني أيضاً أن أتعلم منها شيئاً عوض اللعوب

بها،

ولما سألته: ماذا أتعلم؟

قال لي أن ألاحظها في المياه وهي تسبح...

وبالفعل بدأت أقلدها فتعلمت السباحة."

دُهِشَ مائيو، ومنذ ذلك الحين لم يعد يلهو بالضفادع
الصغيرة، وأدرك أنه يمكن أن يتعلم من كل كائن على الأرض
شيئاً ينتفع به في حياته.

† † †

† لا تترفق بكل الكائنات التي حولي.

لا ألهو بشيء.

بل أتعلم من النملة عدم الكسل.

ومن النحلة أن أستخرج عسلاً من كل زهرة،

ومن الضفدعة الصغيرة كيف أصبح!

† † †

قصة قصيرة ٥٠١

غوريلا بين أنياب

الأسد



عانى اشرف من البطالة زماناً طويلاً، ولم يجد عملاً،
وضاقت الحياة في عينيه، سمع عن وظيفة في حديقة الحيوانات؛
فسأل عنها. قال له مدير الحديقة:

"لقد ماتت الغوريلا فجأة، وليس لدينا غوريلا غيرها،
وهي تجتنب الكثير من الناس خاصة الأطفال، فهل تقبل أن تلبس
جلد غوريلا، وتقفز بين أغصان الشجر، وتقلد صوتها، مقابل مبلغ
كبير من المال، حتى نستورد غوريلا من الخارج؟"
وافق اشرف على مضمض، لكنه إذ بدأ يقلد الغوريلا كان
الأطفال يلقون عليه بعض أنواع المكسرات nuts. فكان يأكلها
بنهم.

كلما قدم إليه الأطفال طعاماً كان يأكل بنهم، ويقفز أكثر
فأكثر بين أغصان الشجرة، ويقلد صوت الغوريلا.
تسلق الشجرة حتى بين أغصانها المرتفعة جداً، وإذا لم
تحتمله مالت وانكسرت فألقت به إلى قفص الأسد، فلم يعرف ماذا
يفعل.

خلع اشرف الثوب الجلدي للغوريلا، ولكن لم يجد من
ينقذه، فقد هجم عليه الأسد وأفترسه!



- ✠ هب لي ألا اللبس ثوبًا ليس لي.
- ✠ ليكن داخلي مثل خارجي.
- ✠ سيأتي يوم اخلع فيه الثوب حتمًا،
- ✠ من ينقذني في ذلك اليوم؟



قصة قصيرة واقعية ٥٠٢

أول عيد ميلاد لي مع المسيح



كان صبي يُدعى Ben في الثالثة عشر من عمره يعاني
من مرض السرطان في المخ في معركة دامت قرابة أربع سنوات،
انتهت بنجاحته في ٤ ديسمبر ١٩٩٧. قبل نياحته مباشرة كتب
قصيدة صغيرة قدمها لوالدته:

عيد ميلاد سعيد،

امسحي تلك الدمعة.

انكري إني أقضي عيد الميلاد

مع يسوع المسيح هذا العام.

بن

So have a merry Christmas
and wipe away that tear.
Remember, I am spending Christmas
with Jesus Christ this year.

Ben



قصة قصيرة ٥٠٣

أول عيد ميلاد لي في السماء!



شعر شاب بان أيام غربته كانت أن تنتهي وقد اقترب عيد
الميلاد المجيد. كتب رسالة إلى أسرته يعزيهم فيها قبيل رحيله؛
جاء فيها:

✠ مالي أرى أشجار الكريسماس قد ملأت البلاد.

أنوارها الخافقة كنجوم السماء.

تتعكس على الثلوج، فتبعث نوعاً من البهاء.

أتمتع الآن بأول عيد ميلاد في السماء.

أرى مسيحي يقيمني في فريوسه العجيب.

يعكس بهاء مجده علىّ مع كل القديسين.

يقيم منا كواكب بهيئة في وسط السماء.

✠ اسمع ترانيم الكريسماس بكل اللغات.

تبعث فرحاً وبهجة في كل القلوب.

لكن تسبحة السماء فوق كل تسبحة.

تعلمتها وترنمت بها،

لغتها الحب، ولحنها الفرح الأبدي.

ليس من لغة أعبر بها لكم،

عن شركة التسبيح مع السمائيين.

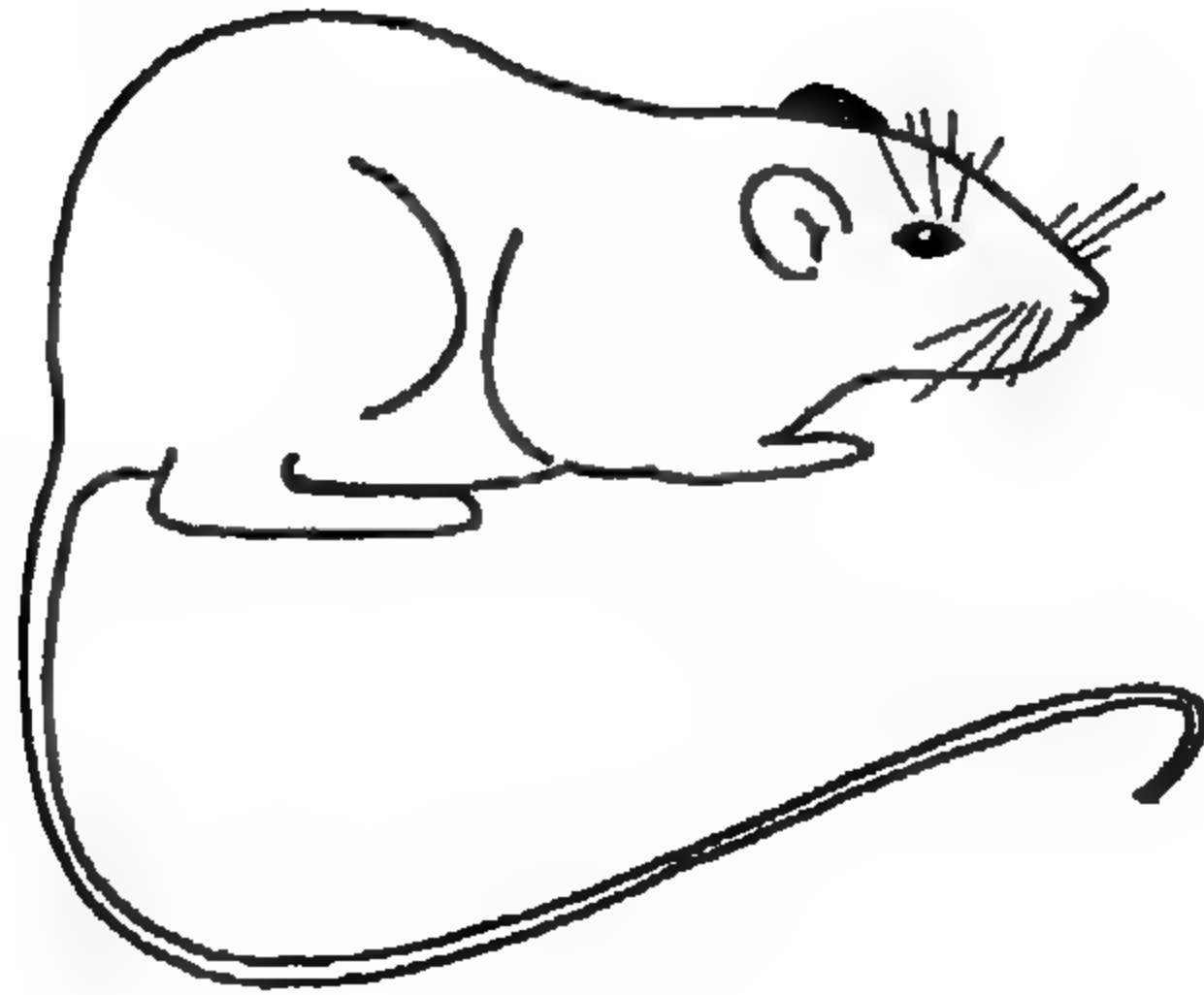
إننا خورس فريد وعجيب يهز كيان السماء!

✠ أرى العالم مشغولاً بشراء هدايا الكريسماس.

كل منكم يود أن يقدم مفاجأة مفرحة.
 ها أنا أتطلع إليكم وأبعث إليكم هديتي الفريدة،
 صلاتي عنكم لا تُقدر بثمن.
 حبي لكم أعظم من كل كنز.
 لقبلوا هديتي فهي أعظم من كل مفاجأة.
 أسمعكم تروون لأبنائكم قصص الكريسماس. ✖
 أه لو حفظتم الحب لبعضكم البعض،
 لسُجلت سير حياتكم قصة حب تسبحها السماء.
 أنا أعلم كم تشاقون إليّ. ✖
 أنا أشعر بالآم للفراق التي تسيطر عليكم،
 لكنني بالحق لست بعيدًا عنكم.
 امسحوا دموعكم وتوقفوا عن تهديداتكم،
 فأني أقضي عيد الميلاد هذا العام مع مسيحي.
 ❀ ❀ ❀

قصة قصيرة ٥٠٤

خَفَت من الفأر ولم أَخَف من الله!

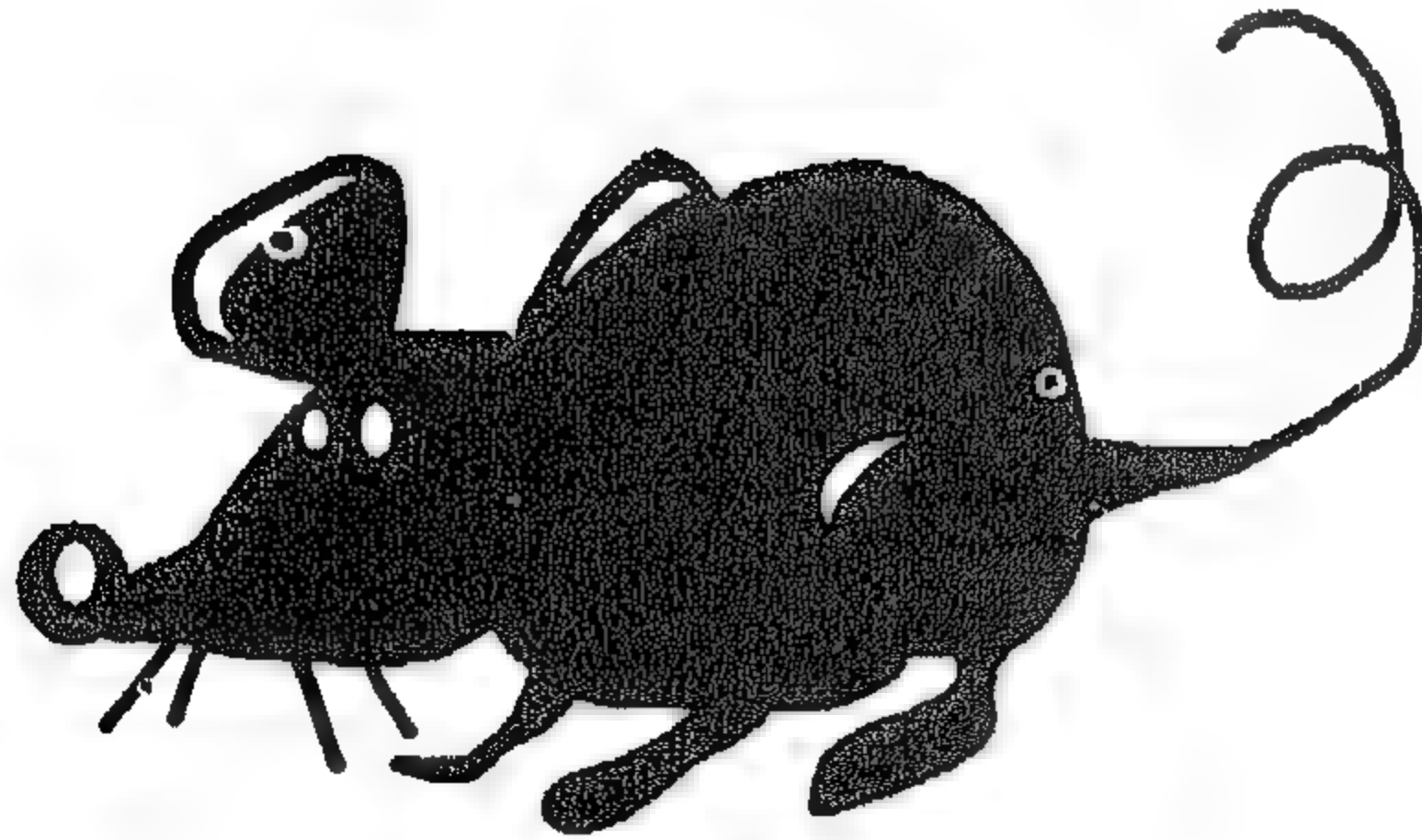


وقف أبونا ميخائيل إبراهيم يعظ شعبه، وكانت عظته
اعترافاً علنياً عن ضعفه. قال:

فسي أحد الأيام استيقظت الساعة الرابعة صباحاً. قلت في
داخلي: "الوقت مبكر جداً لأنام قليلاً"، وقبل أن يحل بي النعاس
شعرت بحركة غريبة. رأيت فأراً يجري في الحجرة فخفت.
نعم يا أبنائي خفت من الفأر لأنه يجري حولي. ولم أخف
من الله الساكن فيّ، إذ أحببت النوم وفضلته عن الصلاة مبكراً.



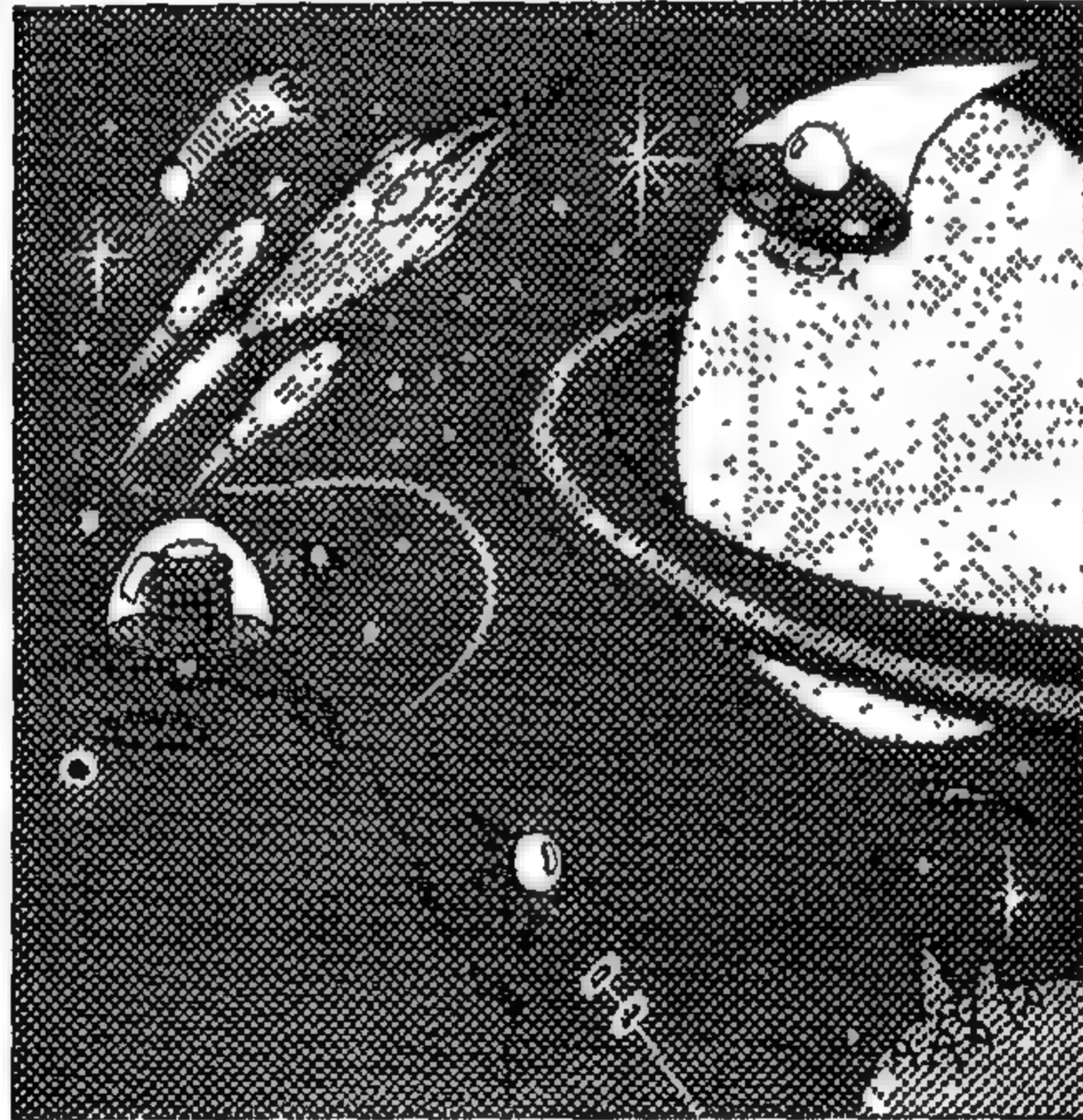
ليحل خوفك يا ربي في قلبي!
لأخف الرب فلا أخاف أحداً،
ولا اضطرب من شيء.



قصة في عالم الفضاء ٥٠٥

طقل في مركبة^{٢٩}

الفضاء



كان الطفل جوزيف يحب القراءة. فبعد الصلاة وقراءة الكتاب المقدس يقرأ أحد الكتب العلمية أو الأدبية الخاصة بالأطفال. كان جوزيف معانداً مع والدته؛ ظاناً أن الطاعة لها يُضعف من شخصيته. كانت كلمة "لا" تلتصق دائماً بلسانه؛ ينطق بها قبل أن يسمع ما تقوله له والدته أو يفكر فيما تقوله. ركع جوزيف أمام الله وطلب منه أن يعطيه روح الحب الحقيقي والطاعة لوالدته.

أمسك جوزيف جزءاً من موسوعة المعارف للأطفال الخاص بالفضاء.

لم يستطع الطفل أن يتوقف عن القراءة، فقد عرف الكثير عن الفضاء والكواكب خاصة القمر؛ وعن مركبات الفضاء التي انطلقت إلى القمر. وعرف أنه في القريب سيقضى البعض فترات العطلة الصيفية على سطح القمر. طال به الوقت حتى أغلق عينيه ونعس؛ وسقط الكتاب بين يديه.

دخلت الأم حجرته بهدوء ولطفاً نور ولم يشعر جوزيف بها.

رأى جوزيف حلمًا طويلاً؛ حيث قضى بقيه الليل كله وهو يشعر كأنه يقود مركبة فضائية نحو القمر؛ وكان يتطلع إلى الأرض وهي تصغر جدًا جدًا حتى صارت أشبه بنقطة صغيرة. اقترب نحو

القمر؛ وشعر بانعكاس نور القمر على وجهه؛ ورأى في القمر
عينين جميلتين تتطلعان إليه؛ وفما مبتسمًا له. تطلع جوزيف نحو
القمر وقلبه يرقص فرحًا.

لم يشعر أنه في حلم بل ظن في نفسه أنه في يقظة؛ وأنه
بالحقيقة يقود المركبة الفضائية ويتمتع بجمال القمر.

طال به الوقت؛ وفجأة فتح عينيه فوجد والدته تتطلع إليه
بعينين مملوءتين حنانًا ووجهه باسّ جدًا.

طوق جوزيف يديه عنق أمه بفرح شديد؛ وأدرك أن أمه
هي القمر الذي يشرق عليه بالفرح ويمده بالبهجة.
بعد دقائق سأل جوزيف والدته:

"لماذا كنت تتطلعين إلي هكذا يا أماه؟"

أجابته الأم: "إن لم اهتم بك، فبمن اهتم يا ابني؟ لقد

لاحظت ابتسامة عريضة على وجهك؛ فوقفت لتأمل هذا الوجه

المبتهج لمدة ليست بقليلة حتى رأيتك فجأة تفتح عينيك وتعانقني!"



† إن كنت قد وهبت الإنسان أمًا تهتم به؛

تملأ قلبه وحياته فرحًا؛

فتكون كالقمر مشرقة أمامه؛

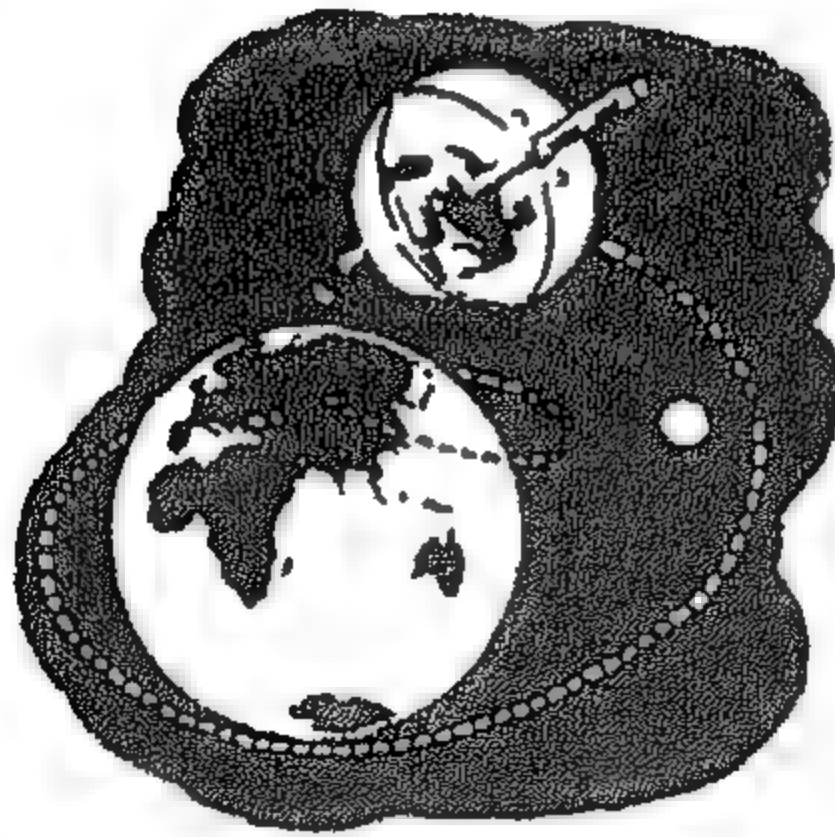
فكم أنت تهتم بي يا شمس البر؟!

فيك أجد كل الحب وكل البهجة.

أنت الجمال كله؛ فيك شيعي!

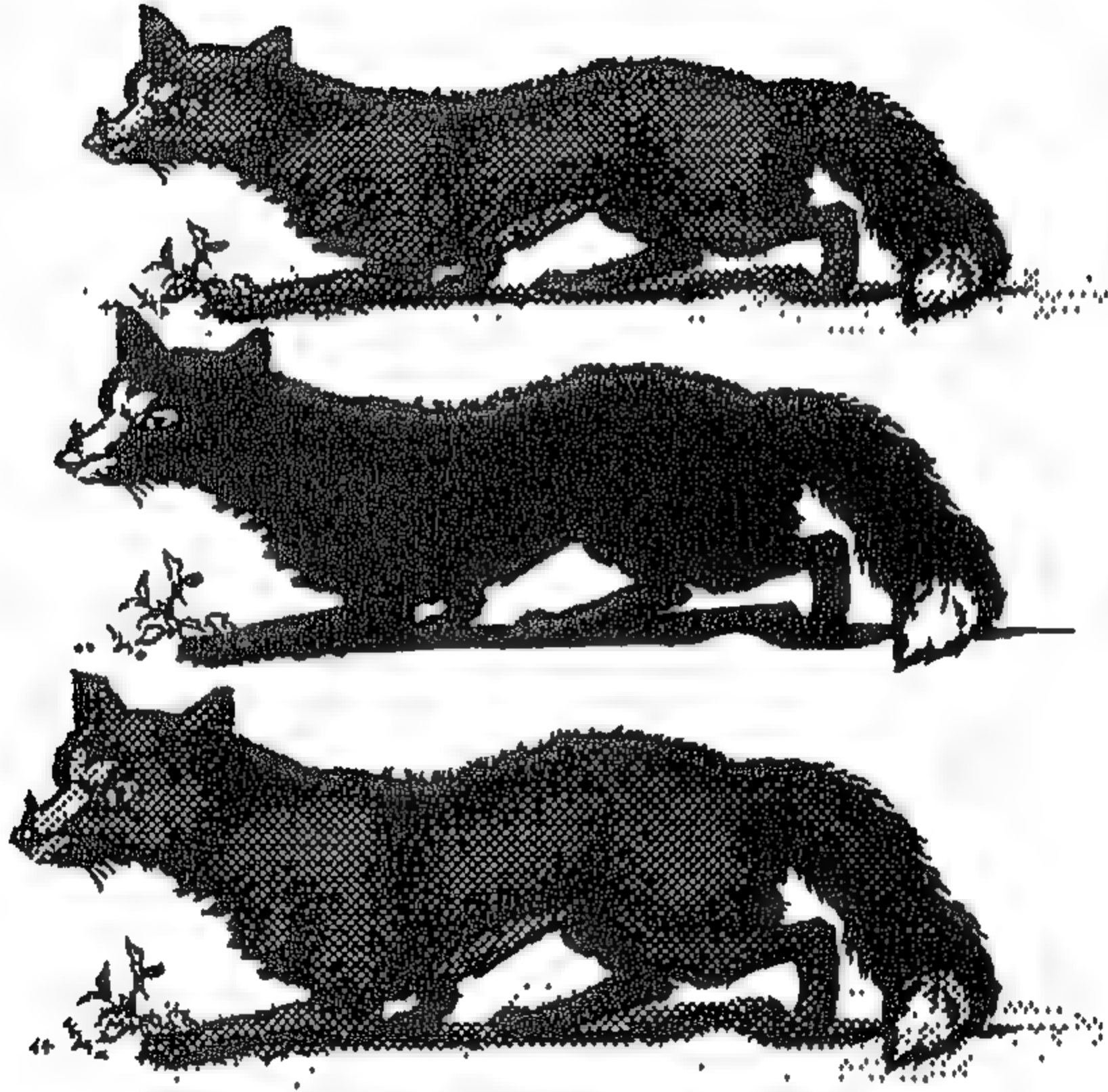
أنت حبي وفرح قلبي!

† † †



قصة قصيرة ٥٠٦

ثلاثة ذئاب في الاسكا



جاءني صبي صغير يئن في مرارة نفسٍ بسبب شهوات جسده وأفكاره المذنبة وعواطفه غير المقدسة. إنه يصرخ: لماذا خلقتني الله إنساناً عاطفياً؟! من ينقذني من شهواتي الشريرة؟ من يضبط حواسي؟

تحدثت معه عن السلطان الذي قدمه لنا السيد المسيح، فيحول عواطفنا المدمرة إلى عواطف بناءة. حينما نتركز أنظارنا على محبوبنا مخلص العالم ندرك أن عواطفنا وأحاسيسنا وأفكارنا هي عطايا إلهية تسندنا في حياتنا اليومية وفي عبادتنا لله. لكننا إذ نسيء استخدامها نصير طاقة مدمرة.

تذكرت قصة قصيرة مثيرة وريت في كتاب للأطفال الصغار:

في الأسكا يعيش الاسكيمو وسط الثلوج، يبنون بيوتهم من الثلج. لاحظ أحد رجال الاسكيمو أن ثلاثة نئاب ضخمة تجول تبحث عن فريسة تلتهمها. وكان أصدقاءؤه وجيرانه في رعبٍ من هذه الوحوش المفترسة، ولم يعرفوا ماذا يفعلون. ألقى هذا الرجل بعض الأطعمة بها مادة مخدرة بجوار كوخه الثلجي في وسط عاصفة ثلجية قاسية. وجدت النئاب فرصتها وسط العاصفة أن تخرج لكي تهاجم وتقترب حيث الكلاب مخفية في الأكواخ بسبب العاصفة.

جاءت الذئاب إلى اللحوم التي بها مادة مخدرة، وترددت في الأكل منها، لكن تحت قسوة الجوع للقارص التهمت الطعام فتخدرت. خرج الرجل ووجد الذئاب للشرسة الضخمة مخدرة ونائمة. للحال سحبها إلى جوار كوخه. ظنت زوجته وأولاده أنه سيقتل هذه الذئاب، لكنه لم يفعل هذا بل وضع لجامًا في فم كل نئب، وربط الذئاب في مركبته الزاحفة على الثلج. وإذا زال أثر المخدر وجدت الذئاب نفسها ملجمة ومربوطة في المركبة.

في البداية قاومت الذئاب ولم تقبل أن تسحب المركبة، لكن تحت لسعات السوط كان حتى الأطفال الصغار يقودون المركبة التي تسحبها الذئاب.

كان الرجل يقدم لها طعامًا ليس حسب هواها بل ما يتبقى منه من أطعمة. استسلمت الحيوانات الشرسة الأسيرة للوضع وصارت خادمة للرجل وزوجته أبنائه. وكان كل جيرانه وأقاربه يدهشون كيف لم يقتل الرجل الذئاب بل حول هذه الحيوانات المفترسة إلى حيوانات شاذة تخضع حتى للأطفال الصغار.



† من يحول أفكاره وعواطفه وحواسه للبنيان إلا روحك القدوس الناري؟

ليمتلئ روحك قيادة مركبتي.

وليقدس كل طاقتي.

يصير جسدي مع روحي ونفسي مركبة مقدسة تتطلق دوماً نحو
سمواتك.

✠ أشكرك على ما وهبتني.

عواطفني هي عطية مقدسة.

حواسي هي عطية مقدسة.

كل طاقتي تتقدس بك لبنيان لكثيرين.

✠ هب لي ألا أقدم لجسدي وكل طاقته ما يريدوا،

بل أقدم لهم طعاماً روحياً،

كلمه الله التي تقدر كل شيء مع الصلاة.

فيخضع كل كياني لعمل روحك القدوس.

وتتحول أعماقي إلى مركبة سماوية مفرحة.

✠ ✠ ✠

قصة قصيرة ٥٠٧

ابن لي قصرًا كقصرِك!



روى نياقة الأنبا رويس للقصة التالية:

كان أحد المؤمنين يعمل لدى سيدة غنية جدًا، وكان الرجل
تقيًا ومحبا. سألته زوجته عن مرتبه الذي يأخذه من السيدة الغنية،
فأجابها:

"لماذا تهتمين بمعرفة المرتب؟ هل سألت أية طلبات وأنا
لم استجب لها؟"

أجابته الزوجة: "لست أفكر سخاءك، لكن أود أن أعرف
أين تودع بقية المرتب".

في محبة قال لها: "أنا مسئول أن استجيب لكل طلباتك
برضى وسرور، لكن أرجوك لا تسألي أين أودع ما يتبقى من
المرتب".

مع محبة الزوجة لرجلها وثقتها الكاملة في تصرفاته، لكن
في حب استطلاع ذهبت إلى السيدة الغنية تسألها عن المرتب الذي
تقدمه لزوجها. وقالت لها السيدة الغنية: "إنني أتق فيه جدًا وإنني
أقدم له مرتبًا عاليًا جدًا. ألم يخبرك به؟"

أجابتها الزوجة: "لم يقبل أن يخبرني بالرقم، ولا ما يودعه
من بساقي المرتب. إنه محب وسخي معي كما مع غيري ولم
يعوزني شيء ما، لكن لماذا يخفي عني أسرار، وأنا زوجته؟"

تحدثت السيدة الغنية مع الرجل وسألته عن سبب إخفاء
أموره عن زوجته. فأجابها:

"إنني صريح في كل شيء مع زوجتي.
إني محب لها ومستعد أن أبذل كل شيء لأجلها.
لم أتركها معتازة إلى شيء.
لكن لم أرد أن أشغلها بالمال..."

وإذ صمم ألا يخبر حتى هذه السيدة الغنية أين يودع ماله،
فصلته من عمله، أما هو فلم يفقد سلامه قط.

في المساء رأت السيدة في حلم أنها قد ارتفعت إلى السماء
ورأت قصرًا عظيمًا، فسألت ملاكًا: "من هذا القصر العظيم؟"
أجابها: "إنه للرجل الذي كان يعمل لديك". عندئذ سألته: "وإين
مسكني أنا؟" وكانت تفكر في نفسها قائلة إذا كان هذا القصر العظيم
لهذا الرجل الذي يعمل لدي، فماذا يكون إذا جمال قصري وبهاءه!
فقال لها الملاك أن تعير معه، فانطلقت إلى مكان بعيد
وأخيرًا أراها كوخًا صغيرًا جدًا، وقال لها: "هذا هو مسكنك!"

تعجبت السيدة الغنية، وفي ضيق قالت للملاك: "هل يسكن
العامل لدي في قصر عظيم جدًا، وأنا أسكن في هذا الكوخ الصغير
جدًا؟" أجابها الملاك: "ذاك هو ما بناء العامل، وهو ما قمتي أنت
ببنائه!"

استيقظت السيدة من نومها مضطربة للغاية، واستدعت
العامل لديها وقالت له:

"اليوم أودعك كل أموالى لكى تبني لى قصرًا كالقصر
الذى بنيته لنفسك!"

فتح الرجل أبواب قصر السيدة الغنية للفقراء وكان يعطي
بسخاء، أما هي وزوجته - التي علمت بما رآته السيدة في
الحلم - فكانتا مسرورتين بتصرف هذا الرجل الحكيم،
واشترختا معه في خدمة المحتاجين.



قصة قصيرة ٥٠٨

سارق الآلهة

إعداد

سمير بديع البهجوري



ازدحمت الإسكندرية بآلاف البشر، جاموا من أطراف الأرض لمشاهدة الاحتفالات السنوية التي تُقام للصنم "أبوللو" إله الوثنيين، الذي من اختصاصه التجول بين الكواكب والنجوم. وقد وُضع التمثال العظيم في ساحة واسعة أمام قصر الملك "داكيوس"، وكانت هذه الاحتفالات تستمر شهرًا كاملاً كل سنة، بين رقص وغناء ومُجون، مع السهر حتى الصباح طوال أيام الاحتفالات. كان الجميع يتعجبون من ضخامة تمثال "أبوللو" وجماله، إذ كان من المرمر اللبديع، جميل الصنع، دقيق الملامح، وقد صُنعت يداه من الذهب الخالص!

وكان من بين المشاهدين، وعلى غير العادة، صانع مسيحي يُدعى "مطرا"، أخذ يتأمل التمثال في دهشة وتعجب، وأخذ يتجول بين الناس ليسمع تعليقاتهم على عظمة الاحتفالات وروعة "أبوللو" وبينما هو في تجواله هذا، إذ سمع صوت المنادي يعلن عن بدء الاحتفالات رسميًا، وأنه يجب على جميع المواطنين الحضور للسجود والتبخير للتمثال، ومن يُخالف الأوامر يكون عقابه الموت! وعاد "مطرا" راجعًا إلى منزله في تلك الليلة، وكان يبدو على غير عادته، ولجأ حزينًا. ولبثرت زوجته سائلة إياه عما يضايقه، وهي في لهفة لمعرفة السبب، فقال لها ما حدث، وحاولت

زوجته أن تهوّن من الأمر، وهي تخفي في داخلها انزعاجًا شديدًا.
وحاولت أن تظهر بمظهر اللامبالاة دون جدوى.

وقضى "مطرا" الليل كله ساهرًا يُصلي ويتضرع، طالبًا من
الرب رحمة لشعبه للمسكين!

وتقاطر الألسوف من الوثنيين، يسجدون ويقدمون البخور
للصنم "أبوللو" استرضاءً له، وطلبًا للرحمة!

وفي آخر النهار قُدمت التقارير الملك وتُفيد بأن الجميع
حضرُوا وقربوا للإله، ما عدا طائفة واحدة، هي طائفة المسيحيين!
وكان لهذه الوشاية أثرها الواضح، فقد أمر الوالي بالقبض
على كل شخص يُشتبه في أنه مسيحي، ويُطلب منه السجود للصنم
والتبخير له، وإلا فالموت عقاب لكل من يعصي الأوامر!

وكان "مطرا" يتابع كل ما يحدث باهتمام، ولاحظ للجند وهم
يطوفون في الشوارع، ويقتحمون المنازل التي يشتبهون في أن
سكانها من المسيحيين. وجاءت ليلة أخرى، وعينا "مطرا" لم
تغمض لهما جفن، إن صلاته في هذه الليلة كانت أشد حرارة
وعُمقًا. لم يُصل أبدًا من قبل مثلما صلى هذه الليلة، لقد أحس أن
أبواب السموات مفتوحة تستقبل صلاته بفرح!

وبعد منتصف الليل بساعتين تقريبًا، خرج "مطرا" من منزله
مرتديًا عباءته، وتوجه إلى ناحية الساحة التي يقف فيها "أبوللو"

شامخاً، مُتحدّياً. ولم يكن هناك أحد سوى بعض الجنود القائمين على حراسة "الإله". ولكنه تقدم نحوهم فوجدهم يغطون جميعهم في نوم عميق، فأخذ يتأمل للصنم من جديد، وكأنه يراه لأول مرة!

- إيه أيها الصنم الواقف في غرور أجوف؟!!

ما بالك تحلق في اللاشيء، وقد ارتسمت على فمك ابتسامة كالحة صورها الشيطان؟!!

أية قوة تكمن فيك، أنت صناعة الأيدي؟!!

ونظر "مطرا" حوله في كل اتجاه وهو يُصِرُّ على أسنانه وقال: "ماذا لو هُشمت رأسك أيها الأبله؟!!"

ورفع عصاه عاليًا، وكاد يهوي بها على رأس الصنم، ولكنه استرجعها بهدوء، فإن ذلك يُحدث صوتًا يكفي لأن يوقظ هؤلاء الحُرّاس الأغبياء بالضرورة!

- ولكن كيف يتصورون أن هذا "إله"؟! أو "الآلهة" لمن يحرسها؟! يا للسخرية .

وتأمل "مطرا" يد الصنم المصنوعة من ذهب خالص، وأمسكها بخبرته بيد الصانع الماهر، وببساطة نزعها وخبأها داخل عباءته، ومضى عائداً من حيث أتى!

ففي تلك الوقت كانت زوجته واقفة على باب المنزل، تبكي وعيناها في لون الدم من كثرة البكاء، وما أن رأت زوجها حتى

صاحت دون وعي: "زوجي العزيز. أين أنت؟! لقد ظننت أن الجنود قبضوا عليك وأخذوك إلى حيث يعلم الله؟! أين كنت؟ لماذا لا تريد أن تخبرني؟ أرجوك تكلم؟!" وأخذت تنهره بشدة!

ولكن "مطرا" لم يلتفت إلى زوجته، وإنما صعد الدرج ماضياً إلى حُجْرته، وكانت زوجته تتبعه مُتلهفة لسماع كلمة منه. وقبل أن يُجيبها، أخرج من ثايبا عباءته اليد الذهبية، ووضعها على الأرض بجواره. وأخذت زوجته تحقق في هذا الكنز الثمين بعين مشدوهة، وألف سؤال وسؤال يدور في مخيلتها.

- ما هذا أيها الرجل؟ أين وجدت هذا الكنز؟ وهل هو لنا؟ إننا إذن أغنياء. سنترك هذا المنزل الحقيق ونشتري لنا قصرًا بديعًا. وداعًا يا عهد الفقر والبؤس. كنّا نتطلع على الذهب دون أن نملكه. ولكن الآن...

- أيتها المرأة، أما تعبت من الثروة؟ كفي أرجوك... كفي!"
- كيف أسكت وأنت لم تخبرني حتى الآن ملك من هذا الكنز؟!
- يا أختي هذا الكنز ملك الفقراء!
- ملك الفقراء؟ كيف؟ ومن الذي أعطاه لك؟

ولكنه تجاهل أسئلتها الكثيرة ومضى في عمله غير مكترث بكثرة إلحاحها وتساؤلها! وقضى بقية الليل وطول النهار التالي في

عمل دؤوب، واستطاع أن يصهر هذه اللد ويحولها إلى آلاف القطع الذهبية الصغيرة، ووضعها داخل كيس كبير من التل.

وفي يوم الأحد، في وقت الظهيرة، حضر إلى منزل "مطرا" عشرات الفقراء والمُعوزين، وأجلسهم في فناء منزله كالعادة، وقم لهم طعامًا فاخرًا هذه المرة لم يعتادوه قبلاً. فإن "مطرا" رجل بسيط يعيش من عمل يديه كصانع، ومع هذا فقد اعتاد أن يقدم للفقراء ما يزيد عن حاجته الضرورية، وكان هذا شيئًا بسيطًا لا ينكر! أما في هذه المرة فقد دهشوا لما قدمه لهم من أفر الأطعمة وأطيبها، وقبل أن يفيقوا من دهشتهم، وقف "مطرا" وقال لهم ما معناه إنه قد أن الألوان ليكفوا عن السؤال الذي فيه مهانة وإهدار لكرامتهم، وإنهم سوف يعيشون حياة كريمة خالية من سؤال المنلة!

نظر الفقراء بعضهم البعض في تساؤل ودهشة، ورأوا أمامهم كمية كبيرة من الملابس الفاخرة، وزعها عليهم وهم غير مصدقين ما يروه بأعينهم، وقبل أن يخرجوا من منزله أعطى لكل منهم مائة قطعة ذهبية، ناصحًا إياهم أن يستخدموا ما أخذوه من مال في التجارة أو في أي شيء آخر يعود عليهم بالربح الشريف!

ولكن هناك شيء مازال يشغل بال "مطرا". هناك كثيرون من إخوته الفقراء تأخروا عن الحضور، ولم يأخذوا نصيبهم من الخير الواقف. ولم يطل به التفكير كثيرًا، فقد حمل على ظهره صرة

كبيرة مملوءة بالملابس، وقد خبأ بها الكيس الذي يحوي باقي القطع الذهبية، وسار نحو منازل هؤلاء الاخوة، الذين يعرفهم واحداً واحداً، ويعرف أماكن سكنهم، وبعد أن أدى مهمته على خير وجه، نام ليلته هادئاً مستقراً، قرير العين، ناعم البال، ومرتاح الضمير! في ذلك الوقت، تنامى إلى سمع الملك أن يد الإله "أبوللو" الذهبية قد سُرقت، وإنه لم يعثر حتى الآن عليها، وجاري البحث عنها وعن السارق في كل مكان!

واضطرب الملك لدى سماعه هذا الخبر، وأصبح في حالة ثورة وغضب شديدين، ووقف أمامه الجنود حُرّاس تلك الليلة، ومعهم قائدهم. وكانوا جميعاً يرتجفون وهم يسمعون تهديد الملك ووعيده. وطلب للقائد من الملك مهلة يحضر خلالها اليد المسروقة، وإن لم يستطع إحضارها خلال هذه المهلة يستسلم للمصير المحتوم! وسمح له الملك بمهلة قدرها ثلاثة أيام!

وقد ضاعف الجند من جهدهم في البحث والتتقيب، لعلمهم بمسكون خيطاً ولو واهياً، يقودهم إلى جزء من الحقيقة، فلم يوفقوا إلى شيء من هذا القبيل. واضطرت الحكومة للإعلان عن مكافأة مالية ضخمة مقدارها ألف قطعة ذهبية من العملة الرومانية المتداولة في تلك الأيام لمن يرشد عن السارق، أو لمن يحضر اليد المسروقة!

مرّ اليوم الأول، والثاني، ولم يعثروا على شيء! وفي اليوم الأخير، نشطت حركة التفتيش نشاطاً ملحوظاً، ورغم أنه قد مضى من النهار أكثره، لم يعثروا أيضاً على شيء! وبينما كان القائد يجلس حزيناَ مهموماً يفكر في مصيره المتعس، إذ بقيت ساعات قلّتل على الموعد المحدد، ولم تكن هناك بادرة واحدة تُشير إلى أنهم سوف يعثرون على شيء، فجأة تقم رجل، بسيط المظهر، يلبس عباءة من الكتان الأسود، وقال مخاطباً القائد: أنا أعرف سارق لليد الذهبية.

وقف القائد وهو في أشد حالات الانتباه، وأمسك بكتفي الرجل وسأله في صراعه:

- أين هو؟ أين؟

- لا أستطيع أن أخبرك عنه الآن!

- كيف ذلك؟

وهنا يتماسك القائد محاولاً أن لا يفقد أعصابه. قال للرجل

في لهفة:

- إنني متى تريد أن تخبرني؟!

- أعطني المكافأة أولاً، ثم أخبرك بعد ذلك!

= وهل هذا معقول؟ أخبرني أولاً، ثم بعد ذلك تأخذ المكافأة. هذا

هو المتبع في مثل هذه الحالة!

- ولكن هذه شروطي، لك أن تقبلها، أو ترفضها!

هذا أول خيط يظهر منذ سُرقت اليد الذهبية، ولهذا حاول القائد قدر طاقته أن يكون لطيفاً مع هذا الرجل!

- أمرك يُحيرني أيها الرجل، بريك أنقذني فأعصابي تحترق! أين هو السارق؟ لقد قبضنا على المئات من المسيحيين، فقد سمعنا إنهم هم فقط أعداء آلهتنا، وهم لا غيرهم من يجرؤ على سرقة يد "الإله"! تعال معي لأريك إياهم!

وأمسك القائد بيد الرجل، وسار به إلى مكان فسيح يُستخدم أحياناً كمسرح تُعرض فيه تمثيلات رومانية، وكانت تُجرى فيه عملية تعذيب المسيحيين حتى يتسع المكان لآلاف المشاهدين، وتبع الرجل القائد فرأى جموع المسيحيين الأثرياء في حالة يرثى لها، يُعذبون بمختلف آلات التعذيب، مما جعل الرجل يغمض عينيه من هول ما يرى، ويصرخ بصوت كالرعد في وجه الجنود:

- أبرياء، هؤلاء كلهم أبرياء، اتركوهم. أنا أعرف السارق!

ذهل الجنود الذين يقومون بعملية التعذيب الجماعي هذه، وتوقفوا عن العمل وشخصوا جميعاً ناحية الرجل الغريب الذي نظر بدوره إلى القائد وقال: "أعطني المكافأة، وستعرف بعد ذلك كل شيء!"

وسحبه القائد من يده وقاده إلى الخارج. وأحضر صُرة بها
ألف قطعة ذهبية وسلمها له وقال: "الآن. أخبرني... أين السارق؟"
ونظر الرجل إلى صُرة الذهب، ولمعت عيناه من الفرح،
وقال للقائد: "أعطني مهلة صغيرة... ساعة واحدة فقط،
وليصحبني من تشاء من جنود. سأعود سريعًا ومعني السارق!"
- إذن أترك النقود هنا.

- أبدًا... شرط أن آخذ النقود معي. النقود ملكي منذ الآن -
وقيض على الصُرة بشدة!

وأمام إصرار الرجل، قبل القائد هذا الشرط، وكلف جنديًا
من جنوده، يثق به لإخلاقه وشجاعته، ليصحبه في هذه المهمة!
وسار الجندي بجوار الرجل يتبعه إلى حيث يشاء! وبعد دقائق
وصلا إلى دار متهمّة، أشبه بعشة حقيرة، وطرق الرجل بابها.
فخرج منها شخص يبدو من منظره إنه شحاذ، وعندما نظر إليهما
خاف في بادئ الأمر، ولكنه تمالك نفسه وأقبل على "صديقه" ذي
العباءة، الواقف بجوار الجندي، وحياء تحية مودة وصداقة!

فتح الرجل صرة النقود التي معه، وأخرج منها حفنة من
العملات الذهبية وسلمها للشحاذ، داعيًا له بمستقبل سعيد، وتركه
ومضى! كانت دهشة الجندي أكثر من دهشة الشحاذ لهذا التصرف
الغريب. إن هذا الرجل لمدّش حقًا!

وبعد دقائق أخرى طرق الرجل باب عشة أخرى، خرجت منها أرملة فقيرة، وبعد أن حيّاها تحية ملؤها الاحترام الشديد، وضع في يدها حفنة من العملات الذهبية وتركها ومضى مصحوبًا بالدعوات للصالحة!

قال الجندي في نفسه: "هذه أغرب قصة أعيش تفاصيلها حتى الآن!"

وتكرر هذا المشهد، وقبل انتهاء الساعة، كان الرجل قد انتهى من توزيع كل ما معه من عملات ذهبية! ونظر إليه الجندي، الذي عامله معاملة طيبة أثناء الطريق، وذلك بناء على أوامر قائده، نظر إليه وقال: "هه... أين المارق؟ الوقت يمضي سريعًا!"

فقال الرجل: لنرجع إلى القائد سويًا، وهناك سوف تراه!

- أهو من بين المسيحيين الذين قبضنا عليهم؟
- كلا، ليس بينهم!
- إذن تكلم... أين هو؟
- لا تتعجل الأمور هكذا أيها السيد، انتظر وستراه بعيني رأسك!

ولم يسع الجندي إلا أن يسير مقهورًا مع الرجل، عائدًا إلى القائد الذي كان ينتظر على أحر من الجمر، وبمجرد أن رآهما، هرع نحوهما، ولدهشته لم ير شخصًا ثالثًا معهما!

- أين السارق؟ أراك وقد حضرت وحدك. أتغرر بنا أيها الرجل؟

- كلا أيها القائد. لم أغرر بكم. فأنا هو السارق!

وذهل القائد، كمن في حلم!

- أنت؟ وكيف كان ذلك؟

- أخذت اليد الذهبية، لأرجعها إلى أصحابها!

- ترجعها إلى أصحابها أيها المجنون! من هم أصحابها؟!

- الفقراء طبعًا!

وصاح القائد: أنا لا أفهم شيئًا!

وقال الجندي: ولكن أنا بدأت أفهم!

وقص الجندي على القائد ما رآه، وكيف وزع هذا الرجل

المكافأة الضخمة كلها على الفقراء والمعوزين، دون النظر إلى

مذهبهم أو دينهم، ودون تفرقة بينهم! ونظر القائد إلى "مطرا" وهو

يكاد ينفجر غيظًا!

- ولكنني أريد أن أعرف القصة من أولها. كيف سُرقت يد "الإله"؟

ومتى؟ وأين هي الآن؟ أخبرني... عقلي يكاد يطير!

- خرجت من منزلي بعد منتصف الليل، وذهبت لأتطلع إلى

"أبوللو" وأدهشني جمال صنعه. كنت أتأمله في عناية شديدة،

وغازلني أن أراه يتسم ابتسامة بلهاء. قلت له: بسببك يُعذب

المسيحيون ويموتون. بسببك أنت أيها الأكنوبة الكبرى! وكنت

أهشم رأسه، ولكنني عدلت عن ذلك! لفتت نظري يداه
المصنوعتان من الذهب الخالص، وقلت في نفسي:

- إنها الأموال التي تجمعها الدولة الرومانية منا نحن المواطنين
ظلمًا وعدوانًا! الدولة الرومانية تسرق قوت أبنائنا، فلا أقل
من أن أرد بعضًا مما سرقت الدولة الاستعمارية إلى
أصحابها! وهكذا أخذت اليد الذهبية وصهرتها للأسف يد
واحدة! وحولتها إلى قطع صغيرة، وزعتها على الفقراء
والمعوزين! أليست هذه أموالهم؟ عادت إليهم؟!

ونظر القائد إلى الجند، وخاطبهم بلهجة خشنّة: "كل هذا
يحدث وأنتم نائمون؟!" فتطوع "مطرا" للرد قائلاً: "المفروض في
"الإله" أن يكون هو حارس للبشر. وأنتم تضعون على آلهتكم
حراسًا، فأية آلهة هذه؟!"

وقال "مطرا" في سخرية:

- إنني أخذت يده اليمنى، لهذا لم يستطع أن يشير لكم بها
نحوي. إن يده اليسرى - فيما يبدو - لا تعمل!
 - وزاد "مطرا" من سخريته:
 - يخيل إليّ أن "إلهكم" لم يحس بسرقة يده اليمنى، إلا بعد أن
حاول رفعها، ليتناول بها كأسًا من الخمر، فلم يجدها!
- واستمر "مطرا":

- ولكن، لماذا لم يستخدم "أبوللو" لسانه في الإرشاد عني؟ مفروض في "الإله" أن يكون فصيحًا. وإلهكم - فيما يبدو - أخرس!

خرجت هذه الكلمات متدفقة من فم "مطرا" وتملك الجميع ذهول مفاجئ. ولم يطل الدهول كثيرًا، فقد صاح القائد في جنوده: امسكوا يده التي سرقت يد "أبوللو العظيم" وضعوها فوق النار لتُسوي!

وتحمل "مطرا" النار وكان يذا غير يده تسوي، ثم قطعوا هذه اليد، وقطعوا يده الأخرى كذلك!

وتركوه أيامًا هكذا مبتور اليدين، وكان يُصلي بلا انقطاع، وقبل أن يتمائل للشفاء، بتروا رجله، وبنفس الطريقة. وأصبح "مطرا" بلا يدين ولا رجلين، ومع ذلك لم ينقطع عن الابتهالات والصلوات، ولم يكف عن الشكر الدائم للرب. سأله أحد الجنود:

- على أي شيء تشكر إلهك أيها الرجل!
- أشكره لأنه أعطى لي فرصة لأصنع خيرًا! وأشكره بالأكثر، لأنه قد وهب لي أن أعيش معه شركة آلامه المقدسة!

في هذه اللحظة، صدر أمر داكايوس الملك، بالحكم على "مطرا" بالصلب، كما صلب سيده من قبل! وتقدم القائد نحو الملك،

وقال: "عفوا يا جلالة الملك، فهذا للرجل ليست له يدان ولا رجلان،
كيف نصلبه؟"

ولكن كلام الملك لا يُرد!

وخرج القائد لينفذ أوامر الملك! احضروا الصليب، ووضعوهم
"مطرا" فوقه! نكروا المسامير في موضع الكتف من جسمه... حتى
تمزق اللحم!

في هذه اللحظات، كان "مطرا" يعيش صلواته وابتهاالاته!
وقبل أن يسلم الروح، تقدم منه جندي، وقطع رأسه بحد السيف!
وهكذا كان "مطرا" أول رجل يستشهد بهذه الطريقة، وقد أوحى لهم
هذا المشهد بفكرة جديدة في التعذيب.

✠ ✠ ✠

✠ لا تخف من الشيطان حتى ولو كان روحا بلا جسد، فليس
شيء أضعف منه^١.

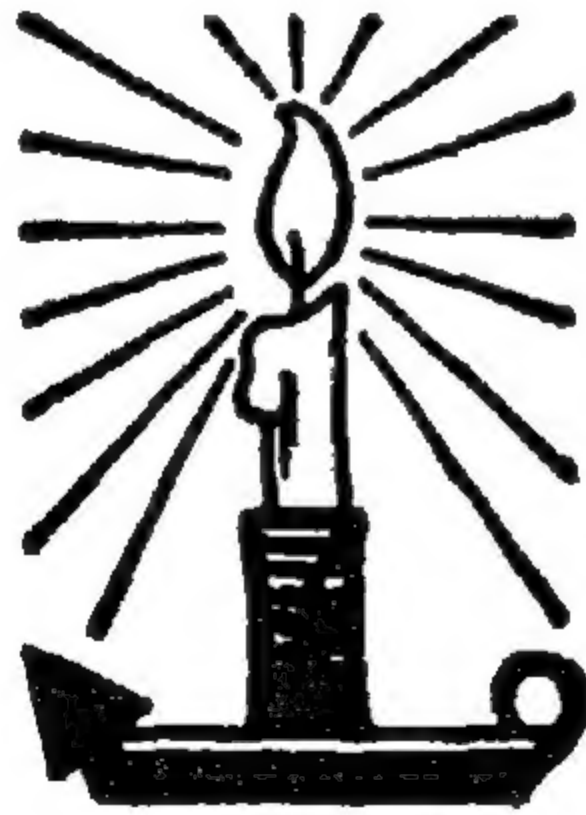
القديس يوحنا الذهبي الفم

^١ للمؤلف: ستقود بقوة أعظم، ١٩٦٧، ص ٦٢.

لماذا أرسل الله المن كل صباح؟^٢

سئل أحد الحاخامات: لماذا لم يقدم الله المن لشعبه كل سنة بدلاً من تقديمه يوماً فيوماً؟

أجاب الحاخام بقصة ملك كان يقدم لابنه مصروفه السنوي في يوم محدد... لاحظ الملك أنه لا يرى الابن إلا في ذلك اليوم. لذلك قرر أن يقدم لابنه مصروفه كل صباح حتى ينعم بالالتقاء بآبائه... هكذا يريد الله أن يلتقي بشعبه وبكل ابن له كل صباح.





الثمان ٥٠ قرشاً